

附件：

批准立项年份	2009
通过验收年份	2012

## 国家级实验教学示范中心年度报告

(2016年1月——2016年12月)

实验教学中心名称：民族美术国家级实验教学示范中心

实验教学中心主任：罗彬

实验教学中心联系人/联系电话：樊书萌/027-67841699

实验教学中心联系人电子邮箱：365119880@qq.com

所在学校名称：中南民族大学

所在学校联系人/联系电话：吴丽坤/027-67843811

2017年 4月 20日 填报

# 目 录

<b>第一部分 年度报告编写提纲</b> .....	1
一、人才培养工作和成效.....	1
二、教学改革与科学研究.....	2
三、人才队伍建设.....	3
四、信息化建设、开放运行和示范辐射.....	4
五、示范中心大事记.....	7
六、示范中心存在的主要问题.....	11
七、所在学校与学校上级主管部门的支持.....	12
八、下一年发展思路.....	12
<b>第二部分 示范中心数据</b> .....	14
一、示范中心基本情况.....	14
二、人才培养情况.....	14
三、教学改革与科学研究情况.....	16
四、人才队伍基本情况.....	20
五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况.....	23
六、审核意见.....	27

## 第一部分 年度报告编写提纲

### 一、人才培养工作和成效

中南民族大学民族美术实验教学示范中心，是湖北省高校美术设计类国家级实验教学示范中心。2009年11月，中心获得国家级实验教学示范中心建设单位资格。民族美术实验教学中心占地面积7634 M<sup>2</sup>，仪器设备1279台套，万元以上设备285台套。经过几年建设，已逐步构建起融合南方少数民族美术，以设计艺术专业为主体的民族美术教学、创作、研究的国家级实验教学示范中心平台。

#### （一）人才培养基本情况。

中南民族大学民族美术实验教学示范中心始终坚持以学科建设为龙头，整合学校优势资源；以时代发展为指针，不断优化教学模式；以现代科技为动力，融合转化民族技艺；以质量建设为核心，推动实验教学发展。以生为本，优化服务的教学理念，科学制定“十三五”规划，以楚漆艺实验室为发展重点，建筑专业实验室扩展，配合其他实验室形成民族美术、艺术设计、虚拟仿真为主体的实验教学架构。

#### （二）人才培养成效评价等。

2016年，民族美术实验教学示范中心开课126门次，实验总学时数为5409学时，总人时数为137387，在承担美术学院8个专业方向的实验课程的基础上，还承担了校内其他专业公选实验教学和大学生创新的相关开放课程任务。实验室开出率达到75%以上。

学生实践创新能力强，学生积极参加行业大赛，获得国家级奖项 8 项；获得省级奖项 46 项。

## 二、教学改革与科学研究

中心在教学定位上，始终坚持理论与实验并重，知识与技艺互动；项目资源与课程内容对接，手工制作与现代科技相辅相成；民族美术传统的研究、吸收与艺术创新融为一体，不断加强实验课程改革，提升学生的综合素质和艺术创新能力，促进学生在专业领域中的可持续发展的办学原则。狠抓落实以下三个方面教学内容：①强化基础性课程，合理配置理论与实验课程比例；②注重综合性课程，吸纳南方少数民族民族美术资源，凸显民族特色；③突出创新型课程，重视实践课程的社会应用及效益，使之在教学大纲中得到充分体现。立足“实训、实验、实习”构建以传统手工技艺的了解与掌握、现代专业设备的操作与应用、现代材料的了解与应用为基础模块；提升学生对南方少数民族传统文化的认知，使学生正确理解南方少数民族传统手工技艺的文化内涵和美学特征，强调将已学到的南方少数民族传统美术的技艺转化为创新实验的资源为综合模块；致力于夯实学生自主运用少数民族传统美术元素进行艺术创新的实践能力，融入现代设计与创作之中，从而提高创新实践水平为创新模块的实验课程平台。围绕本科实验教学，转换少数民族传统美术资源，融合民族传统手工艺和现代科技手段，为少数民族和少数民族地区培养适应时代发展的高素质应用型人才。依托新技术、新方法、新媒介辅助教学，不拘一格；鼓励教师结合各自专业，探讨富有特色的教学方法的开放式与多元化；教学方法

与时俱进，满足时代审美的新需求；通过实验教学，推动学生在创作中形成以民族、民间美术传统为参照的新风格的创新性和时代性；实验教学以教师示范，集中指导和个别辅导相结合，学生参与、合作、研究的形式进行，充分发挥学生的学习自主性的启发性与自主性；以敏锐的学术眼光深入发掘民族美术资源；推动实验教学成果和理论成果的社会化的研究性与辐射性的特点。

### （一）教学改革立项、进展、完成等情况。

2016年，教学改革立项项目共13项，其中，教改项目5项，技改项目8项（已经结题4项），项目实施进展顺利，部分项目已获得显著成效。

### （二）科学研究等情况。

2016年，完成省部级以上项目共3项，其中，国家社会科学基金项目2项，湖北省社会科学基金项目1项，专利2项、发表论文8篇、著作1本、国内会议论文数2篇、国内一般刊物发表论文数19篇、省部委奖数4项。

## 三、人才队伍建设

### （一）队伍建设基本情况。

中心主任由美术学院院长罗彬教授担任，副主任由科研副院长周少华教授担任。现有专职教师64人，其中教授10人，副教授16人，兼职教师6人，民间艺人5人。构成中心教师主体的是充满活力，积极进取的专业年轻教师，45岁以下的年轻教师占总数的60%以上，

硕士以上学历达 92%。中心不仅聘请一批国内外知名专家教授，如香港理工的区伟文教授、清华大学肖文陵教授等，还聘请国家级非物质文化遗产传承人刘代娥、杨小婷等著名民间艺人，定期到中心授课。

本着“教学与科研相结合、理论与实验并重，专职实验教师为主，校内外教师兼职为辅”的队伍建设思路，中心科学规划教学梯队，重点培养高水平的专业带头人和专业教师骨干。2016 年，硕博深造教师 6 人、技术人员 2 人，还委派 12 名教师进民族地区考察、知名企业实习、仪器设备技能培训。

## （二）队伍建设的举措与取得的成绩等。

中心实行全员聘任，将教学成果、业绩考核与职称、奖励挂钩。学校设立实验室开放与技改基金，颁布《中南民族大学实验室开放及实验技改项目管理办法》，采取表彰、晋升等有效措施鼓励教师积极从事实验教学与研究，对于聘期内出现教学事故，在考核、晋升等方面“一票否决”。教师、技师、艺人紧密结合，强调传承与转化的实践能力。实现特色性研究成果与实验项目的相互转化。实验室青年教师积极研发相关教学设备，改进技术，提高实验教学效率。2016 年，陈建强教授率领团队完成对嫦娥三号卫星发射过程的模拟仿真，激发了广大民众的爱国热情；周少华、商世民、赵衡宇教授团队承接了世界非遗项目恩施州唐崖土司城开业之唐崖土司城人物服饰还原设计、唐崖土司城 VI 视觉设计以及唐崖土司城大型浮雕设计，项目完成后受到业界一致好评。

## 四、信息化建设、开放运行和示范辐射

## （一）信息化资源、平台建设，人员信息化能力提升等情况。

中心着力推进教学信息网络化建设，现有民族美术实验教学示范中心网站（包括在建的民族美术虚拟仿真实验教学网站），光谷美术馆网站，民族学博物馆网站构成了网络化实验教学和实验室管理信息平台，教师可通过实验教学资源共享平台发布实验多媒体课件、教学辅助资料，供学生学习；将实验室的实验项目大纲、教材、课件等教学资源上网共享。平台还提供实验教学、精品课程的视频、录像。中心初步实现实验室中心网站的智能化管理，并致力推进网络化、智能化的教学、管理平台的使用面和使用效率，为学生开辟获取知识的新空间，为实验教学运行提供现代化的辅助。

中心在同类高校中具有较为广泛的示范与辐射作用。2016年度，协助武汉纺织大学，湖北美术学院、武汉科技大学、西北民族大学完成了部分课程任务。还承接并完成了“首届中国非物质文化遗产传承人群漆艺培训班”等阶段性社会辐射任务。

## （二）开放运行、安全运行等情况。

中心打破传统的专业条块分割，四大实验板块既有专业性又保持有相互通用的性质。实验大楼依据楼层特点合理布置：一层主要布置重型机械类实验室及对水、电和污水回收要求较高的实验室；二层主要布局为轻型机械类实验室；三层主要设计为贵重精密仪器设备实验室；四层（顶楼）通风便利，设置为（楚）漆艺实验室。中心拥有漆艺系列设备、手工编织集成、数码短板印刷系统、激光金属雕刻系统、四轴三维模型制作系统等一流设备。中心严格按教学计划安排实

实验教学，同时在课外还全方位开放实验室，开放时间均有专职实验技师满足学生的实验要求。2016年，对外开放总人时数为142479，开放学时数为12465学时。中心专门制定了《民族美术实验教学中心规章制度》手册，其中包括《实验室设备管理制度》、《民族美术实验中心开放制度》《实验室设备异常情况登记》等一系列规章，确保了实验中心运行有序。中心按照实验室安防标准制定“实验室安全和管理规则”。安装了红外线风动报警系统、摄像监控系统和红外线电子围栏，为中心安全提供了全面保障，环境达标率为100%。每个实验室设有安全责任人，在节假日安排专人值班，办公室主任24小时电话保持畅通。学校定期对于实验管理人员进行防火安全知识培训、消防演练。实验管理人员每次课前都对全体师生进行防火及机器操作安全的防护说明，课间巡查、课后检查，严格做到排除一切安全隐患，确保实验室环境安全。实验室所有设备和实验耗材都以国家环保指标体系为标准。水、电、气管道布局安全规范；废弃物品处置由学校统一组织社会专业公司回收处置，创造绿色环保实验环境。

中心通过年度维修经费申报，获准后由学校设备处统一管理，凡设备需要维修和维护都由设备处统一经费拨付。由于有固定的经费渠道，使得设备运行完好，实验环境维护同样得到经费支持，从而使实验空间与设备相互匹配。

**（三）对外交流合作、发挥示范引领、支持中西部高校实验教学改革等情况。**

中心以实验室为主体，扩展办学平台，利用民族学博物馆丰富



的民族文化遗产资源，光谷美术馆开放的展示空间，优质资源高度共享，形成一体两翼的整体布局，促使中心实验教学形成“利用—融合—转化—提高”的方法特色。2016年，先后接待了国内外同行专家交流近10余次，中心延伸的民族学博物馆和光谷美术馆形成强大的民族传统美术教育和展示平台。举办、承办国内外各类学术讲座及展览20余场次，吸引了社会各界人士1000余人次。实习实践、交流和学习，实现了实验平台共享。完成了中国非物质文化遗产传承人漆艺培训班2016年阶段性社会辐射任务。吸引社会各界人士实习、实践、交流和学习，实现了实验平台共享。

## 五、示范中心大事记

(一)有关媒体对示范中心的重要评价，附相应文字和图片资料。



南昌人文与艺术学院院长陶佩天：参观了中南民族大学民族美术国家级实验教学示范中心，对民族美术实验教学示范中心的建设过程、区域功能、设备设施要求、教学使用情况和教学效果等进行了详细的了解。实验中心教学模式和课程特色建设情况，对南昌工学院的实训中心课程教学模式建设具有很好的借鉴意义。为我校艺术设计专业教

学模式和实验实训平台建设开拓了思路，提供了良好的借鉴，为我校具有民族特色的艺术设计专业人才培养提供了样板。



2015 澳门中学生美术夏令营在中南民族大学实验教学中心圆满结束，学生们以“先学习，在实践”的方式学习陶艺、水彩画及国画等绘画技巧，提升了学生的艺术创意与实践能力，了解学习了中华优秀传统文化艺术，增进了澳门青年学生与内地学生的文化交流。



光明网：中南民大美术学院民族美术实验教学中心以服务民族地区、服务社会为己任，积极推进产学研共建合作，支持教师开展科技服务项目，重视创意产品 and 设计成果的知识产权申请与保护，积极推进成果转化工作。学院先后与上海派臣服饰用品有限公司、武钢北湖

福利加工厂、武汉江通动画股份有限公司、武汉精一设计有限公司、武汉伊慕服装设计有限公司等多家企业联合建立了研发中心，依托学院学科和人才优势以及地方企业的技术研发优势，在科研工作上重点推进横向的科研服务工作，重视民族美术创意的“价值扩散”，以民族美术创意为核心，促进校内外资源的有效整合和学院建设的良性发展，现已申请国家发明专利、实用新型和外观专利 33 项。目前，学院正筹备今年暑假联合台湾工业协会和台湾国立东华大学等单位赴黔东南地区考察，探索少数民族文化创意产品及体验开发的多种可能性。

## （二）省部级以上领导同志视察示范中心的图片及说明等。



2016年3月25日上午十时许，国家民委专家访问团在国家民委教育科技司综合处（科技处）处长安燕的带领下民族美术实验教学中心访问指导工作。来访专家有，首都经贸大学教授（原校长）文魁、

北京大学教授曹凤岐、北京师范大学教授袁克定、中国人民大学副教授朱乾宇以及恩施农科院院长等。



2016年5月20日，国家民委李昌平副主任莅临美术学院实验教学中心视察，肯定的指出实验教学与民族地区经济文化发展相结合这一思路是正确的，不仅有利于专业办学的发展，也有利于民族地区的发展，应该坚持下去。



2016年9月9日国家民委主任巴特尔莅临美术学院实验教学中心视察工作。对民族美术实验教学中心为国家培养了大量的优秀少数民族人才，对弘扬继承传统民族文化与技艺给予了很高的评价。



2016年9月14日上午，国家民委副主任陈改户同志莅临我校检查指导工作。

(三) 其它对示范中心发展有重大影响的活动等。

2016年6月 恩施唐崖土司城世界文化遗产参访团来实验中心考察交流；

2016年12月 教育部高校本科教学评估专家评估团来实验中心参观检查并对实验中心进行了详细的调研；

2016年11月-12月 2016中国非物质文化遗产传承人群漆艺培训班在实验中心圆满结课。

## 六、示范中心存在的主要问题

(一) 由于教学改革项目的不断推进，教师课程实验教学环节课时加大，各专业实验室场地明显不够；

(二) 由于科技发展的不断更新，实验电子设备老化问题严重；

(三) 网络信息平台及实验室安全意识有待加强。

## 七、所在学校与学校上级主管部门的支持

民族美术实验教学中心实行校、院二级管理机制，学校由校长牵头，相关职能部门和院系组成实验教学指导委员会，制定年度发展计划，实验教学情况检查，经费需求审核。中心实施日常管理并在中心主任的领导下完成实验教学任务。

民族美术实验教学中心日常运行固定经费（耗材及设备维护）24.5万，由学校定期下拨并完善经费保障渠道。

## 八、下一年发展思路

(一) 进一步加强民族美术实验教学体系建设，着重发展民族文化关系密切的非遗传承专业实验室。计划增设草木染实验室，传统精木工技艺实验室；

(二) 加强实验中心漆艺实验室——唐崖土司城漆艺实验室实践基地建设；

(三) 在实验室现有面积基础上，优化组合实验场地，增强实验室现有空间的使用率，加强设备的技改及维修，增加设备使用频率最大化；

(四) 加强实验室网络平台、省级虚拟实验室的建设及管理，继续推进实验教学改革与创新，促进创新人才成长，提高人才培养质量，服务国家科教兴国战略和人才强国战略。

### 注意事项及说明：

1. 文中内容与后面示范中心数据相对应，必须客观真实，避免使用“国内领先”、“国际一流”等词。
2. 文中介绍的成果必须具有示范中心的署名。
3. 年度报告的表格行数可据实调整，不设附件，请做好相关成果支撑材料的存档工作。

## 第二部分 示范中心数据

(数据采集时间为 1 月1 日至12 月31 日)

### 一、示范中心基本情况

示范中心名称		民族美术国家级实验教学示范中心			
所在学校名称		中南民族大学			
主管部门名称		国家民族事务委员会			
示范中心门户网站		http://www.scuec.edu.cn/mzmsart			
示范中心详细地址		武汉市洪山区民族大道 182 号	邮政编码	430074	
固定资产情况					
建筑面积	7634 m <sup>2</sup>	设备总值	598 万元	设备台数	1279 台
经费投入情况					
主管部门年度经费投入 (直属高校不填)		万元	所在学校年度经费投入		24.5 万元

注：(1) 表中所有名称都必须填写全称。(2) 主管部门：所在学校的上级主管部门，可查询教育部发展规划司全国高等学校名单。

### 二、人才培养情况

#### (一) 示范中心实验教学面向所在学校专业及学生情况

序号	面向的专业		学生人数	人时数
	专业名称	年级		
1	服装设计专业	13 级服装	26	9644
		13 级服表	11	528
		14 级服装	26	10556
		14 级服表	11	2452
		15 级服装	53	6958
2	动画专业	13 动画	49	13533
		14 动画	54	10036



		15 动画	55	4842
3	环境艺术专业	13 环艺	85	5520
		14 环艺	81	14996
		15 环艺	89	5854
4	视觉传达专业	13 视传	84	9084
		14 视传	55	5920
		15 视传	49	7428
		14 数媒	27	1188
5	公共艺术专业	13 公共	25	6060
		14 公共	27	9236
		15 公共	26	3500
6	国画专业	14 国画	25	5248
		15 国画	22	2000
7	油画专业	13 油画	22	2372
		14 油画	22	1052
8	软件工程实验班	软工实验班 1401 班	22	1056
		软工实验班 1501 班	16	768

注：面向的本校专业：实验教学内容列入专业人才培养方案的专业。

## （二）实验教学资源情况

实验项目资源总数	1 个
年度开设实验项目数	8 个
年度独立设课的实验课程	126 门
实验教材总数	18 种
年度新增实验教材	0 种

注：（1）实验项目：有实验讲义和既往学生实验报告的实验项目。（2）实验教材：由中心固定人员担任主编、正式出版的实验教材。（3）实验课程：在专业培养方案中独立设置学分的实验课程。

## （三）学生获奖情况

学生获奖人数	23 人
学生发表论文数	8 篇
学生获得专利数	1 项

注：（1）学生获奖：指导教师必须是中心固定人员，获奖项目必须是相关项目的全国总决赛以上项目。（2）学生发表论文：必须是在正规出版物上发表，通讯作者或指导老师为中心固定人员。（3）学生获得专利：为已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

### 三、教学改革与科学研究情况

#### （一）承担教学改革任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费（万元）	类别
1	武陵山片区地理标志文化创新传播研究》	MSY15005	商世民	刘福刚#姚坤#陈玲#王志勇*聂丽*刘学峰*	2015.05—2017.05	3	a
2	开放与创新-美国高校艺术类课程实验教学模式研究	JYX16017	徐晶	陈一*商世民*曹凯	2016.12—2018.12	1.5	a
3	基于地域文化的武汉市商业街区信息导视系统设计研究	QSY15036	黄隽	罗彬 徐晶* 丁颖*莫彦峰*	2016.05—2019.05	自筹	a
4	术科背景下艺术设计专业实验教学标准及其体系建构研究	JYS14012	夏晋	夏晋*,廖璇*,罗彬、吴海广*、彭阳陵*	2014.12—2016.12	1.5	a
5	开放式立体化民族美术实践教学平台建设研究	JYS14010	吴海广	姜小渊*潘伟超 夏晋* 潘俊*	2014.12—2016.12	1.5	a

注：（1）此表填写省部级以上教学改革项目（课题）名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。（2）文号：项目管理部门下达文件的文号。（3）负责人：必须是中心固定人员。（4）参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注\*，非本中心人员名字后标注#。（5）经费：指示范中心本年度实际到账的研究经费。（6）类别：分为 a、b 两类，a 类课题指

以示范中心为主的课题；b类课题指本示范中心协同其它单位研究的课题。

## (二) 承担科研任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费（万元）	类别
1	土家织锦数据库建设及产业开发	16B MZ0 68	周少华	周少华, 罗彬, 叶菊秀, 陈桂, 冉红芳, 刘代娥, 唐洪祥	2016.06.30~	20	a
2	世界文化遗产“唐崖土司城遗址”艺术价值研究	16B H141	雷宇	雷宇, 罗彬, 田敏, 成彪, 陈蒙, 王志勇	2016.12.05	18	a
3	白裤瑶民族服饰数据库建立及创新应用示范研究	2015 111	周少华	周少华	2016.01.11~ 2016.01.15	2.5	a

注：此表填写省部级以上科研项目（课题）。

## (三) 研究成果

### 1. 专利情况

序号	专利名称	专利授权号	获准国别	完成人	类型	类别
1	一种油画专业用展示板	20162049744 4.5	中国	姜小渊	实用新型	独立完成

注：（1）国内外同内容的专利不得重复统计。（2）专利：批准的发明专利，以证书为准。（3）完成人：所有完成人，排序以证书为准。（4）类型：其它等同于发明专利的成果，如新药、软件、标准、规范等，在类型栏中标明。（5）类别：分四种，独立完成、合作完成—第一人、合作完成—第二人、合作完成—其它。如果成果全部由示范中心固定人员完成的则为独立完成。如果成果由示范中心与其它单位合作完成，第一完成人是示范中心固定人员则为合作完成—第一人；第二完成人是示范中心固定人员则为合作完成—第二人，第三及以后完成人是示范中心固定人员则为合作完成—其它。（以下类同）

### 2. 发表论文、专著情况

序号	论文或专著名称	作者	刊物、出版社名称	卷、期 (或章节)、页	类型	类别
1	地理标志集群品牌对农产品产业集聚的影响——以湖北省为例	商世民	科技进步与对策	2016年第23期	F类期刊	独立完成
2	马口陶的民俗文化基因	郭红琳	艺术评论	2016年第2期	G类期刊	独立完成
3	建筑图像的身份表达——论20世纪中期芬兰国际建筑展览中的图像处理	刘星	装饰	2016年第2期 72-74	C类期刊	独立完成
4	“空间修补术”的多维价值——武汉锅炉厂“红房子”自建改造现象分析	赵衡宇	装饰	2016年第10期	C类期刊	独立完成
5	感性工学应用于包装设计中的可行性研究	程超	包装工程	2016年第4期	G类期刊	独立完成
6	土家族吊脚楼视觉解析——基于莱斯特六种分析视角理论	商世民	中南民族大学学报(人文社科版)	2016年第2期	D类期刊	独立完成
7	地理标志证明商标的视觉表征与设计原则	商世民	美术观察	2016年第2期	F类期刊	独立完成
8	时代背景下国产电影的平民美学	姜小渊	电影文学	2016年第22期 29-31	G类期刊	独立完成
9	肌肤之眼——建筑与感官	刘星	中国建筑工业出版社		D等书籍	合作第一人

注：（1）论文、专著均限于教学研究、学术论文或专著，一般文献综述及一般教材不填报。请将有示范中心署名的论文、专著依次以国外刊物、国内重要刊物，外文专著、中文专著为序分别填报，并在类型栏中标明。单位为篇或册。

（2）国外刊物：指在国外正式期刊发表的原始学术论文，国际会议一般论文集论文不予统计。（3）国内重要刊物：指中国科学院文献情报中心建立的中国科学引文数据库(简称CSCD)核心库来源期刊 (<http://www.las.ac.cn>)，同时可对国内发行的英文版学术期刊论文进行填报，但不得与中文版期刊同内容的论文重复。（4）外文专著：正式出版的学术著作。（5）中文专著：正式出版的学术

著作，不包括译著、实验室年报、论文集等。（6）作者：所有作者，以出版物排序为准。

### 3. 仪器设备的研制和改装情况

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途 (限 100 字以内)	研究成果 (限 100 字以内)	推广和应用的高校
1	皮影戏设备	改装	实验室旧设备再利用改装成皮影戏制作、演出、后期合成的组合体。让学生通过改装设备学习传统民间美术，通过学习创新传统民间艺术。	传统皮革和现代塑材制作皮影作品；在美术馆及广场演出学生创作皮影戏；皮影动漫制作	中南民族大学
2	陶泥成型机	改装	金木工实验室淘汰切割机 and 打磨机改装成陶泥成型机。切割打磨效率高，形状多样。	切割打磨纹理多样化，陶艺作品丰富。	中南民族大学
3	织布机	改装	改装传统织布机，金属与木质结构结合。比传统更容易操作，学生易学，作品也更加丰富。	改良传统样式的西兰卡普。	中南民族大学

注：（1）自制：实验室自行研制的仪器设备。（2）改装：对购置的仪器设备进行改装，赋予其新的功能和用途。（3）研究成果：用新研制或改装的仪器设备进行研究的创新性成果，列举 1—2 项。

### 4. 其它成果情况

名称	数量
国内会议论文数	2 篇
国际会议论文数	0 篇
国内一般刊物发表论文数	19 篇
省部委奖数	58 项
其它奖数	50 项

注：国内一般刊物：除 CSCD 核心库来源期刊以外的其它国内刊物，只填报原始论文。

#### 四、人才队伍基本情况

##### （一）本年度固定人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	罗彬	男	1960.9	教授	实验中心主任	管理教学	学士	
2	周少华	男	1963.11	教授	实验中心副主任	管理教学	硕士	
3	陈建强	男	1963.8	教授	虚拟仿真实验教学中心主任	管理教学	博士	
4	吴海广	男	1969.10	教授	教师	教学	硕士	
5	闻斌	男	1967.9	教授	教师	教学	学士	
6	邱红	女	1968.9	教授	教师	教学	硕士	
7	彭阳陵	女	1968.9	教授	教师	教学	硕士	
8	方圆	女	1968.10	教授	教师	教学	学士	
9	聂丽	女	1968.3	教授	教师	教学	学士	
10	商世民	男	1963.9.	教授	教师	教学	博士	
11	程超	男	1972.6	副教授	教师	教学	博士	
12	潘伟超	男	1966.7	一级美术师	教师	教学	学士	
13	赖义德	男	1972.4	副教授	教师	教学	硕士	
14	夏晋	男	1980.3	副教授	教师	教学	硕士	
15	徐晶	女	1979.7	副教授	教师	教学	硕士	
16	潘俊	男	1975.10	副教授	教师	教学	硕士	
17	肖屏	女	1971.4	副教授	教师	教学	硕士	
18	邵竹	女	1961.5	副教授	教师	教学	学士	
19	祝后华	男	1973.6	副教授	教师	教学	博士	
20	廖璇	女	1979.12	副教授	教师	教学	硕士	
21	成彪	男	1980.2	副教授	教师	教学	硕士	
22	徐敏	女	1979.2	副教授	教师	教学	硕士	
23	王颺	男	1969.6	副教授	教师	教学	硕士	

24	占跃海	男	1978.5	副教授	教师	教学	博士	
25	蔡青	女	1979.10	副教授	教师	教学	硕士	
26	雷宇	男	1981.11	副教授	教师	教学	硕士	
27	龙涛	男	1971.12	副教授	教师	教学	硕士	
28	祝璟	女	1979.4	讲师	教师	教学	硕士	
29	郭红琳	女	1974.9	讲师	教师	教学	硕士	
30	王志勇	男	1973.2	讲师	教师	教学	硕士	
31	刘吾香	女	1977.7	讲师	教师	教学	学士	
32	孙菲菲	女	1981.5	讲师	教师	教学	硕士	
33	游嘉	男	1972.1	讲师	教师	教学	学士	
34	李芾	男	1979.6	讲师	教师	教学	学士	
35	孙伟	男	1977.5	讲师	教师	教学	硕士	
36	陈雪亮	男	1978.12	讲师	教师	教学	硕士	
37	龚唯	女	1979.8	讲师	教师	教学	硕士	
38	莫彦峰	男	1981.10	讲师	教师	教学	硕士	
39	方兆华	男	1977.1	讲师	教师	教学	硕士	
40	袁毅	男	1972.12	讲师	教师	教学	硕士	
41	陈一	男	1979.5	讲师	教师	教学	硕士	
42	孙云娟	女	1982.10	讲师	教师	教学	硕士	
43	任泉	男	1979.12	讲师	教师	教学	硕士	
44	唐婵	女	1983.11	讲师	教师	教学	学士	
45	黄隽	女	1981.5	讲师	教师	教学	硕士	
46	樊书萌	男	1979.12	助理实验师	实验室办公室主任	管理	硕士	
47	王远	女	1981.2	讲师	教师	教学	学士	
48	姜小渊	女	1982.10	讲师	教师	教学	硕士	
49	丁颖	女	1982.6	讲师	教师	教学	硕士	
50	熊清华	女	1982.12	讲师	教师	教学	硕士	
51	薛瑰一	女	1978.7	讲师	教师	教学	硕士	
52	王思琪	女	1970.12	讲师	教师	教学	硕士	
53	王洪志	男	1971.6	讲师	教师	教学	学士	

54	刘婧怡	女	1984.8	讲师	教师	教学	硕士	
55	孙翠玲	女	1981.5	讲师	教师	教学	硕士	
56	张志纲	男	1977.11	讲师	教师	教学	硕士	
57	金孝淑	女	1973.7	讲师	教师	教学	博士	
58	赵燕	女	1978.6	讲师	教师	教学	硕士	
59	周慧	女	1979.9	讲师	教师	教学	硕士	
60	孙悦	女	1983.9	讲师	教师	教学	硕士	
61	刘星	女	1984.4	讲师	教师	教学	硕士	
62	王程斌	男	1962.2	讲师	教师	教学	学士	
63	许臣思	女	1988.8	助教	教师	教学	硕士	
64	陈岱	男	1982.6	助教	教师	教学	硕士	
65	王海涛	男	1986.7	实验师	美术馆办公室 主任	管理	硕士	
66	林毅红	女	1973.2	副研究馆员	教师	教学	硕士	
67	刘卫国	男	1964.3	副研究馆员	副馆长	其他	本科	

注：（1）固定人员：指经过核定的属于示范中心编制的人员。（2）示范中心职务：示范中心主任、副主任。（3）工作性质：教学、技术、管理、其它，从事研究工作的兼职管理人员其工作性质为研究。（4）学位：博士、硕士、学士、其它，一般以学位证书为准。“文革”前毕业的研究生统计为硕士，“文革”前毕业的本科生统计为学士。（5）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

## （二）本年度流动人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	国别	工作单位	类型	工作期限
1	郭立群	女	1968	教授	中国	武汉工程大学	其他	2016.9—2016.12
2	陈宏	男	1965	讲师	中国	江汉大学设计	其他	2016.7—2017.7
3	段雅芹	女	1977	副教授	中国	武汉学院	其他	2016.3—2016.6
4	龙银娇	女	1975	副教授	中国	武昌理工学院	其他	2016.11—2017.1
5	周南海	男	1967	书法家	中国	深圳书法家协会	其他	2016.9—2016.12



6	李健丽	女	1959	副教授	中国	湖北美术学院	其他	2016.3—2016.6
7	刘代娥	女	1957	民间工艺美术师	中国	湖南龙山	其它	2013.3—2019.12
8	刘末香	女	1953	湖北省工艺美术师	中国	湖北恩施	其它	2013.3—2019.12
9	唐洪祥	男	1943	传承人	中国	来凤县土家织锦村	其它	2013.3—2019.12
10	符秀英	女	1965	国家级传承人	中国	海南工艺美术研究所	其它	2013.3—2019.12
11	谭湘光	男	1955	国家级传承人	中国	广西工艺美术研究所	其它	2013.3—2019.12

注：（1）流动人员：包括“访问学者和其他”两种类型。（2）工作期限：在示范中心工作的协议起止时间。

### （三）本年度教学指导委员会人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	国别	工作单位	类型	参会次数
1	罗彬	男	1960.09	教授	院长实验中心主任	中国	中南民族大学	校内专家	10
2	宋发军	男	1967.07	教授	教务处处长	中国	中南民族大学	校内专家	10
3	吴洪	男	1960.05	教授	院长	中国	深圳大学艺术与设计学院	校外专家	10
4	陈建强	男	1963.08	教授	虚拟仿真实验教学中心主任	加拿大	中南民族大学	外籍专家	10
5	肖文陵	男	1963	教授	院长	中国	清华大学艺术学院	校外专家	10
6	梁慧娥	女	1967	教授	院长	中国	江南大学	校外专家	10

注：（1）教学指导委员会类型包括校内专家、外校专家、企业专家和外籍专家。（2）职务：包括主任委员和委员两类。（3）参会次数：年度内参加教学指导委员会会议的次数。

## 五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况

### （一）信息化建设情况

中心网址	http://www.scuec.edu.cn/mzmsart	
中心网址年度访问总量	4685 人次	
信息化资源总量	100GB	
信息化资源年度更新量	30GB	
虚拟仿真实验教学项目	4 项	
中心信息化工作联系人	姓名	樊书萌
	移动电话	13871269552
	电子邮箱	365119880@qq.com

## (二) 开放运行和示范辐射情况

### 1. 参加示范中心联席会活动情况

所在示范中心联席会学科组名称	艺术学科组
参加活动的人次数	7 人次

### 2. 承办大型会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参加人数	时间	类型
1	意大利佛罗西诺内美院教授民大交流会	中南民族大学/佛罗西诺内美院	Mauro walter pagnanelli	300	2016. 10 . 24	双边性

注：主办或协办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、区域性、双边性、全国性等排序，并在类型栏中标明。

### 3. 参加大型会议情况

序号	大会报告名称	报告人	会议名称	时间	地点
1	VR 与 AR 技术在民族服装设计教学上的应用与研究	陈建强	VR 技术特色与教学资源共享 2016 年高等学校国家级实验教学示范中心建设巡回交流会	2016. 9. 21-24	昆明
2	关于漆艺振兴的几点思考	方兆华	第四届中国非遗博览会. 传统	2016. 9	济南

注：大会报告：指特邀报告。

### 4. 承办竞赛情况

序号	竞赛名称	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
1	博物馆金牌讲解员	20	林毅红	副研究馆员	2016. 12. 18	1

注：学科竞赛：按国家级、省级、校级设立排序。

### 5. 开展科普活动情况

序号	活动开展时间	参加人数	活动报道网址
1	2016.11.13—2016.11.17	200	<a href="http://www.scuec.edu.cn/s/41/t/1068/99/68/info104808.htm">http://www.scuec.edu.cn/s/41/t/1068/99/68/info104808.htm</a>
2	2016.09.08	50	<a href="http://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/81/29/info98601.htm">http://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/81/29/info98601.htm</a>
3	2016.06.04	20	<a href="http://www.scuec.edu.cn/s/41/t/1068/77/a7/info96167.htm">http://www.scuec.edu.cn/s/41/t/1068/77/a7/info96167.htm</a>

### 6. 接受进修人员情况

序号	姓名	性别	职称	单位名称	起止时间
1	金圣洙	女	教授	韩国淑明女子大学	2016. 9. 10—13

注：进修人员单位名称填写学校，起止时间以正式文件为准。

### 7. 承办培训情况

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
1	中国非物质文化遗产传承人漆艺培训班	40人	柏贵喜	教授	2016. 11. 13 至 2016. 12. 15	57

注：培训项目以正式文件为准，培训人数以签到表为准。

## (三) 安全工作情况

安全教育培训情况		2904 人次
是否发生安全责任事故		
伤亡人数 (人)		未发生
伤	亡	
0	0	
√		

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打钩。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

## 六、审核意见

### (一) 示范中心负责人意见

(示范中心承诺所填内容属实，数据准确可靠。)

数据审核人：

示范中心主任：

(单位公章)

年 月 日

## （二）学校评估意见

所在学校年度考核意见：

（需明确是否通过本年度考核，并明确下一步对示范中心的支持。）

所在学校负责人签字：

（单位公章）

年 月 日